

# المملاك

الجزء السابع عشر من السنة العاشرة

١ يونيو ( حزيران ) سنة ١٩٠٢ و ٢٤ صفر سنة ١٢٢٠

محمد علي باشا

احتفلت الحكومة المصرية بمؤثر قرن ( هجري ) كامل منذ تولى محمد علي باشا عرش الخديوية المصرية . ويسرنا ان الهلال كان أول من نبه الاذهان الى هذا الاحتفال منذ خمس سنوات فنشرنا رسم محمد علي في صدر الهلال السابع عشر من السنة الخامسة والتمسنا من الامة المصرية ان تحتفل بمئة عام انقضت منذ وطئ هذه الديار قلنا « نصدّر هذا الهلال برسم هذا الرجل العظيم تذكاراً لمئة عام هجرية انقضت منذ وطئ الديار المصرية للمرة الاولى فقد جاءها جندياً مكدونياً في العماره العثمانية التي رست في جون أبي قير سنة ١٢١٤ هـ بقيادة حسين قبطان باشا مع العماره الانكليزية بامارة السير سدي سميت لاجراخ الفرنساويين من مصر . وهو يويل مئني مجدر بالديار المصرية ان تحتفل به احتفالاً يليق بمن غرس الاصلاح في ربوعها ونشر لواء العلم بين أهلها »

فنحمد الله ان دعوتنا استجيت باحياء تذكار ولايته عرش الخديوية المصرية وهو تذكار مجدر بكل مصري ان يشترك فيه اقراراً بفضل هذا الرجل العظيم على الديار المصرية سياسياً وأديباً ومادياً . ولا يظهر مقدار هذا الفضل الا بمقابلة حالة مصر الآن بما كانت عليه قبل عهد الخديوية المصرية في زمن الامراء المماليك . ولذلك فقد رأينا ان نأتي على ذكر المماليك وحكومتهم ونصف حال مصر في ايامهم ونستطرد



امراء الممالك      اوطه باشي ( ابوطبق )      جندي  
 ابو طبق سائر على حماره الى القلعة لتبليغ الباشا خبر عزله  
 ووراءه بعض امراء الممالك



هلال ١٧ سنة ١٠



الكلام الى ما ادخله محمد علي فيهما من الاصلاح على اختلاف عوامله  
 ﴿ منشأ الممالك ومبدأ أمرهم في السلطنة ﴾ لتاريخ الممالك في مصر دوران دور  
 السلاطين ودور الامراء . والسلاطين دولتان دولة الممالك البحرية ودولة الممالك  
 الشراكية . ومنشأ الممالك بوجه الاجمال من قفجاق بشمالى آسيا وكانت من  
 المستعمرات الاسلامية فكانوا يجعلون عليها ولاية من امراء السلاف الذين كانوا من  
 حكام روسيا . فلما غزا المغوليون تلك الاصقاع تحت قيادة باتوخان حفيد جنكيز خان  
 اخرجوا منها سكان الولايات القزوينية والقوقاسية فتشتت قبائلهم وتفرقوا في القارة  
 فالخوارزميون نزلوا أعالي سوريا وما بين النهرين وحطوا رحالهم هناك . اما ما بقي من  
 تلك القبائل النائية فلم يجدوا لهم مقرًا يقيمون فيه فجعلوا يطوفون البلاد باولادهم  
 ونسائهم لا يستقرون على حال . وكانت تجارة الرقيق في ابانها فاعتنم تجارها تلك الفرصة  
 وجعلوا ينتقون من ابناء أولئك المساكين اجملهم صورة واقوامهم بنيةً وأنورهم عقلاً  
 ويبيعونهم بيع السلع أما الضعفاء وقبيحو الصورة فكانوا يذبجونهم فاكثر أمراء سوريا  
 وملوكهم من اقتناء أولئك الارقاء البيض ودعومهم بالممالك . فالملك الصالح احد سلاطين  
 الدولة الايوبية ( حكم بمصر من سنة ٦٣٧ هـ - ٦٤٧ هـ ) كان قد ابتاع منهم نحو  
 الالف حتى جعل منهم أمراء دولته وخاصة بطانته والمحيطين بدهليزه ودعاهم بالحلقة  
 اشارة الى انه لا يبرح محاطاً بهم كيفما توجه كما فعل الخليفة المعتصم العباسي بالاستكثار  
 من الممالك الاتراك

وكانت ممالك الملك الصالح صفوفاً يميز كل منها بعلامات خصوصية يجعلونها على  
 ثيابهم او اسلحتهم مثل زهور الورد واشكال الطيور وكانوا يتمنطقون بمناطق جميلة  
 مختلفة الالوان . فتألف منهم جيش مخصوص تسبب عنه قلاقل في سائر المملكة المصرية  
 وكان الممالك بالواقع مبالغين الى الاستقلال بالحكم لا يمكنهم الرضوخ لسلطان من  
 السلاطين باختيارهم لانهم كانوا كثيرى العدد والعدد . وكانت أهم مصالح الدولة  
 في ايديهم وامنع حصون البلاد في قبضتهم قد اتخذوها مستقرًا لهم حتى اذا ضاقت  
 ذرعاً عن الاحاطة بهم ابتنوا بامر الملك الصالح قصوراً عظيمة متقنة البناء منيعة

الجانب في جزيرة الروضة قرب القاهرة وقد زادها مركزها الطبيعي مناعةً وجمالاً لان النيل يتفرع هناك الى فرعين وكان يدعى عند نقطة تفرعه بالبحر لعظم اتساعه فسمي هؤلاء المماليك بالمماليك البحرية ومنها اسم دولتهم تميزاً لها من دولة المماليك الشراكسة وكانت سطوة المماليك البحرية تنتشر يوماً فيوماً الى انهم طمعوا بخلع السلطان وتولى الملك مكانه . فلما تولى الملك المعظم آخر سلاطين بني ايوب وكان مستبدًا انفت نفوسهم من اعماله فسعوا به حتى قتلوه وقبضوا على ازمة الاحكام وعرفت دولتهم بدولة المماليك البحرية

حكمت هذه الدولة بمصر ١٣٢ سنة ونبغ منها ملوك عظام اعظمهم الملك الظاهر بيبرس البندقداري ( من سنة ٦٥٨ - ٦٧٦ هـ ) وفي ايامه سطا التتر على بغداد وافتتحوها وقتلوا خليفتها ففر من بقي من العباسيين الى مصر فاکرم الظاهر وفادتهم وحفظ مقامهم في الخلافة من وجبها الديني فقط . وما زالوا يتوارثون الخلافة



نقود الملك الظاهر بيبرس

في القاهرة حتى فتحها السلطان سليم العثماني واستخلص الخلافة لنفسه . وكانت ايام الظاهر كثيرة الحروب فحارب الصليبيين والتتر والباطنيين وفتح مدناً كثيرة وأشأ أبنية عظيمة في مصر وسوريا والحجاز . ومن آثاره المشهورة بمصر الجامع المعروف باسمه في الظاهر وجعله الفرنسيون عند قدومهم القاهرة قلعة ولم يمد جامعا . من ذلك الحين . ومن آثاره أيضاً قناطر السباع في مصر القديمة جعل عليها سباعاً من الحجارة ومنها اسمها وكانت السباع شارة الملك الظاهر ينقشها على اعلامه ويضربها على نقوده كما تري في رسم



## هذه النقود

وانغير الظاهر في هذه الدولة آثار مشهورة في القاهرة منها جامع السلطان قلاوون  
وجامع السلطان حسن وجامع الناصر واكثر آثار الابنية الاسلامية الضخمة في مدينة  
القاهرة من بقايا هذه الدولة والتي بعدها

ثم انتقلت ازمة الحكومة المصرية الى الممالك الشرا كسة فتولوها ١٢٥ سنة ثم  
أخذها السلطان سليم العثماني من أيديهم سنة ٩٢٣ هـ وما زالت تحت رعاية العثمانيين  
الى الآن

﴿ الامراء الممالك ﴾ لما فتح السلطان سليم مصر واستلم ازمة احكامها  
فكر في ما يضمن له بقاءها في حيازته مع بعدها عن الأستانة مركز السلطنة العثمانية  
وتغلب هية الممالك فيها . وبعد اعمال الفكرة اهتدى الى نوع من الحكومة لم يسبق  
له مثيل وذلك انه جعل في مصر ثلاث قوات كل منها عين على الاخرين بحيث لا يمكن  
اتحادها وتمرداها : القوة الاولى « الباشا » وهو الوالي يحكم البلاد باسم السلطان واهم  
واجباته ابلاغ الاوامر السلطانية لرجال الحكومة وللشعب ومراقبة تنفيذها

والقوة الثانية « الوجاقات » فانه اقام في القاهرة وفي المراكز الرئيسية من القطر  
سنة آلاف فارس وستة آلاف ماش بالبنادق جعلها ستة وجاقات « فرق » تحت قيادة  
خير الدين باشا احد قواد العثمانيين العظماء وامره ان يقيم في القلعة ولا يخرج منها  
لاي سبب كان وواجبات هذه الوجاقات حفظ النظام في القطر المصري والدفاع عنه  
وجباية الخراج . وقد رتبها على الوجه الآتي

- (١) وجاق المتفرقة . وهو مؤلف من نخبة الحرس السلطاني
- (٢) وجاق الجاوشية . وهو مؤلف في الاصل من صف ضابطان جيش  
السلطان سليم فعهد اليهم جباية الخراج
- (٣) وجاق الهجانة
- (٤) وجاق التفقيجة . وهم ناقلو البنادق
- (٥) وجاق الانكشارية . وهم اخلاط من نخبة القبائل الخاضعة للدولة العثمانية

وكانوا يعرفون ايضاً بالمستحفظين لاناطة محافظة البلاد بهم

### (٦) وجاق العزب

وكان كل من هذه الوجاقات مؤلفاً من افراد يقال لهم «وجاقية» واحد من «وجاقي» على كل وجاق منها ضابط يلقب بالآغا يصعبه الكخيا والباش اخيار والدفتردار والخزندار والروزنامجي . ومن مجتمتع هؤلاء الضباط من سائر الوجاقات يتألف مجلس شورى الباشا . فلا يتمضي الباشا أمراً الا بمصادقتهم . اما هم فلمهم ان يوقفوا عن الاجراء وان يستأنفوا الى ديوان الاستانة عند الاقتضاء . ولهم ايضاً ان يطلبوا عزله حالما يشبهون بمقاصده

اما القوة الثالثة فالماليك . وهم بقايا الدولتين السالفتين والفائدة منهم حفظ الموازن بين الباشا والوجاقات لانهم في الاصل اعداء لكل الفريقين ومن غرضهم الانتصار للفريق الاضعف لينعموا القوي من الاستبداد . وقد كان القطر المصري منقسماً الى ١٦ «سنجقية» ( مديرية ) يحكم كل منها حاكم يقال له «سنجق» او «بك» . يعين الديوان ( وهو مجلس شورى الباشا ) من امراء الممالك

ولما تولى السلطان سليمان بن السلطان سليم عدل في ترتيب والده من هذا القبيل للوصول الى الغاية المطلوبة وهي استبقاء مصر في حيازة الدولة العلية ومن جملة ذلك انه انشأ ديوانين عرفا بالديوان الكبير والديوان الصغير «او الديوان فقط» واناط رئاستهما بالباشا وهو يجلس عند انعقاد الجلسة وراء ستار المنبر . وعلى الكخيا والدفتردار استئذانه قبل المفاوضة . ومتى اقر الديوان على امر ابلاغه ذلك القرار وليس له الا المصادقة والامر بالتنفيذ . وجعل اقامة هذا الباشا بالقلعة تحت ملاحظة آغا الانكشاريا الذي هو قومندانها . ويجدد تعيين الباشا في كل سنة

اما واجبات الديوان الكبير فهي المفاوضة والاقرار على ما يتعلق بالاشغال العمومية التي لا تتعلق ادارتها بالباب العالي نفسه . اما اعضاء هذا الديوان فهم اغوات الوجاقات الستة ودفترداريها وروزنامجيها كما تقدم . ونواب من جميع فرق الجيوش وامير الحج وقاضي القضاة واعيان المشايخ والاشراف والمفتون الاربعة والاثمة الارب



والعلماء . اما المخاطبات التي ترد الى هذا الديوان فتعنون باسم الديوان الكبير لكنها تسلم للباشا وله وحده الحق ان يأمر بمقد جلساته ولكنها لم تكن كثيرة . اما جلسات الديوان الاصغر فكانت تنعقد يومياً في قصره واعضاء هذا الديوان هم كخيا الباشا ودفترداره وروزنامجيه ونائب من كل من الوجاقات والآغا وكبار ضباط وجاق المتفرقة . ومن واجبات هذا الديوان النظر في الحوادث اليومية ومن اختصاصاته البحث في الادارات الثانوية

وانشأ السلطان سليمان فضلاً عن الستة الوجاقات التي كان قد انشأها ابوه وجاقاً سابغاً دعاه وجاق الشراكسة وهم بقية دولة المماليك . ومن هذه الوجاقات السبعة تتألف حكومة مصر وحاميتها . اما نفقاتهم فمن مخصصات يتولى ضبطها وتفريقها « افندي » من كل وجاق . وجعل لكل وجاق مجلساً مؤلفاً من ضباط ذلك الوجاق وبعض صف ضابطانه لمحاسبة الافندية والنظر في الدعاوي الخصوصية وعرض الترقيات للباشا للمصادقة عليها ولكل منهم لباس خاص برتبته وعليه علاماته . ومجموع رجال الوجاقات معاً عشرون ألفاً وقد يزيد او ينقص حسب الاقتضاء . امامقرم في القاهرة على انهم كثيراً ما كانوا يخرجون منها لمهمات في المديریات . وكان لوجاق الانكشارية امتيازات على سائر الوجاقات وكان قائده ( الآغا ) مفضلاً على سائر القواد وله نفوذ عليهم

وجعل السلطان سليمان للبكوات المماليك الذين اقامهم السلطان سليم امتيازات خصوصية وحقاً بالارتقاء الى رتبة الباشوية . وأضاف اليهم ١٢ ييكاً آخرين لمأموريات فوق العادة . وهالك اسما الموظفين الذين ينتخبون من البكوات المماليك وهم : الكخيا او نائب الباشا والقباطين الثلاثة وهم قومندانان ثغور السويس ودمياط والاسكندرية ويسمى واحد منهم قبطان بك والدفتردار وامير الحج وامير الخزنة ومدير يو المديریات ( السناجق )

لا ريب ان تقاطع المصالح على هذه الصورة واختلاطها على تعداد الأمرين مما يقود الى القلاقل والمتاعب . واما الدولة فانها اجتنت راحة من هذا التعب لانها كانت

على ثمة من استبقاء الديار المصرية في حوزتها  
وكانت احوال مصر تختلف راحة وشقاء باختلاف الباشوات حزماً وتعقلاً على  
ان الباشوات كانوا لقصر مدة ولايتهم لا يستطيعون عملاً ثابتاً . وزد على ذلك  
ان الممالك انفسهم انقسموا احزاباً يناظر بعضهم بعضاً على التمتع بالنفوذ في دوائر  
الحكومة ولكنهم كانوا في الحالين غالبين على ادارة الباشا وكانوا يستكثرون من اقتنا  
الممالك لتقوية الاحزاب وهم اقدر على تنفيذ اغراضهم من الباشوات لانهم اعلم منهم  
بجالة البلاد واثبت منهم قدماً في مصر

( شيخ البلد ) وكان في جملة ما يتولاه الممالك من الاعمال في ادارة البلاد  
محافظة القاهرة وكانوا يسمون محافظها في تلك الايام « شيخ البلد » وكان شيخ البلد  
اقوى سائر الامراء الممالك نفوذاً لقربه من مقر الباشا . واصبحت مشيخة البلد اكبر  
منصب تطمح اليه انظار الممالك يتناظرون وينقاتلون عليه

وكان الممالك على اختلاف احزابهم يدأ واحدة على مقاومة الباشا والوقوف في  
سبيله فاصبح منصبه بتوالي الاعوام اسماً بلا مسمى يديره الممالك كيف شاؤوا حتى  
انحصر شغله في مخابرة الاستانة سرّاً بما كان يقع بين الامراء الممالك من الخلاف  
وما كان يتداعون اليه من الخصام . وأهم واجباته ان يستلم الجزية ويرسائها الى الاستانة  
( اذا تمكن من استلامها )

فأصبحت مصر ولاية ثنيلة على واليها وصاروا يعتبرونها منفي لمن يتولى باشويتها  
لان الباشا يعلم قبل خر وجهه من الاستانة انه اذا لم يكن راضياً بما يرضاه شيخ البلد  
لا يلبث أن يصله منه رسالة ينقلها اليه رجل يسمونه الاوطه باشي وفيها الامر بعزله أمراً  
لامرد له ولا مجال للمدافعة بعده . وكيفية ذلك ان شيخ البلد ورجاله اذا رأوا في  
تصرف الباشا ما يوجب الشك يجتمعون اجتماعاً عمومياً في الديوان ويقررون عزله  
ويكتبون بذلك أمراً عالياً يسلمونه الى الاوطه باشي ليوصله الى الباشا فيحمله ويسير  
على حمار ( لان القانون لا يسمح له بركوب الخيل أو البغال ) بين يديه فرمان  
العزل . فاذا مر في الاسواق على هذه الصورة علم الناس انه ساع الى أمر مهم فيه عزل



فيه رولون وراءه . ولا يزال سائراً في عرض الطرق قائداً تلك المواكب نحو القلعة . وكان من واجبات أي جندي صادفه في تلك الحال ان يرافقه انقاء مما يخشى حدوثه عند وصوله الى القلعة . فاذا وصل القلعة يدخل على الباشا ثم يجثو امامه بكل وقار لكنه عند ما ينهض يطوي السجادة التي كان جاثياً عليها وينادي بأعلى صوته « انزل يا باشا » وعند طي السجادة والتلفظ بهذه العبارة تسقط كل حقوق ذلك الباشا ولا يعود له اقل سلطة على الجنود التي كانت قبل بضع دقائق تنتظر اشارته وتصير تحت اوامر الاوطه باشي . وكانوا يسمون الاوطه باشي « ابو طبق » لانه كان يلبس على رأسه قبعة مثل الطبق . والباشا يقف ممثلاً يسمع تلاوة فرمان سواء كان منطوقه بعزله او بقتله فلا يسهه الا الطاعة التامة

وما زالت حالة مصر تزداد شقاءً وبلاءً من انقسام الادارات بعضها على بعض وانقسام كل ادارة على نفسها ولا غرض لكل فئة الا ابتزاز الاموال من أهالي البلاد . فأصبح الرجل لا يأمن على ماله ولا على أهله ولا على نفسه واستفحل الامر استفحالاً عظيماً — وقد شخصنا ذلك كله في روايتنا « استبداد المماليك »

﴿ بونايرت ﴾ فلما كان اواخر القرن الثامن عشر وقد ظهر بونايرت القائد العجيب وافتتح ممالك أوربا تأقت نفسه الى افتتاح مصر . ولم يكن الفرنسيون يرون رأيه في فتحها ولكنه اصر على عزمه فجرد عليها حملة بالبحر وفتحها سنة ١٧٩٨ عنوة فقاومه المماليك مقاومة شديدة ولكنه تغلب عليهم بنظام جنده واتقان اسلحته وآخر معركة قضي فيها على المماليك معركة امبابه بجوار الاهرام . ففر المماليك برجالهم واحزابهم الى الصعيد وسكن بعضهم النوبة واستلم الفرنسيون ازمة الحكومة في القاهرة وبذلوا كل ما في وسعهم لتقريب الاهالي منهم فلم يؤانسوا منهم الا النفور . وما زاد نفورهم ان المماليك ما انفكوا يدسون الدسائس ويبدلون المساعي في معاكسة الفرنسيين . فلم يطل مقام الفرنسيين بمصر فاخرجتهم جنود الدولة العلية بمساعدة جنود انكلترا سنة ١٨٠١ لان بونايرت انما رغب في فتح مصر نكايه في انكلترا والوقوف في طريقها الى الهند فاصبح من أهم واجبات الانكليز مساعدة الدولة العلية



## امين بك

( المملوك الشارد )

وهو المملوك الذي وثب بجواده من قلعة القاهرة

يوم مذبحة المماليك

ملال ١٢ سنة ١٠



على اخراجهم منها فاخرجوهم سنة ١٨٠١ واعادوا مصر الى كنف الدولة فعاد اليها  
الباشا والاحكام كما كانت من قبل الا المالك فان الدولة رأت ان تخلص منهم  
فأوعزت الى الباشا يومئذ ان يدبر مكيمة للنجاة منهم وكانوا هم على حذر



. محمد علي باشا

﴿ محمد علي ﴾ وكان في جملة الجند العثماني الذين اخرجوا الفرنسيين من  
مصر رجل الباني اسمه محمد علي هو ارومة العائلة الخديوية. وكان يوم قدومه مصر  
معاوناً في بعض الكتابب العثمانية ثم صار بكباشي وما زال يرتقي حتى تولى قيادة الجند  
الالباني فيها وهو مؤلف من أربعة آلاف رجل أشداء كانوا له عوناً فيما بعد في  
ارتقاء منصة الحكم مما يطول شرحه وقد فصلناه في كتابنا تاريخ مصر الحديث وفي  
السنة الاولى من الهلال فنقتصر في ما يلي على ذكر الاعمال العظمى التي استحق محمد

علي من أجلها ان يعد من الرجال العظام والاصلاحات المهمة التي احياها مصر بعد مواتها

( أعماله ) تقسم حياة محمد علي في مصر الى اربعة ادوار الدور الاول من وصوله مصر الى ارتقائه منصة الاحكام من سنة ١٨٠١ - ١٨٠٥ والثاني من ولايته الى فتكه في الممالك وقتلهم سنة ١٨١١ وهو دور الاستعداد . والدور الثالث وهو دور الفتوح والرابع دور السكينة والاصلاح

اما ارتقاؤه الى منصة الاحكام فقد اظهر فيه من الدهاء والسياسة والذكاء والاقدام ما يندر في الرجال فتغلب على الاحزاب المتضاربة واكثرها واقفة في سبيل غرضه فاستخدم بعضها علي بعض وفاز فوزاً باهراً وتولى ولاية مصر . ولكنه لم يرض بما رضي به الباشوات قبله فعوّل على التخلص من زمرة الممالك وكان قد استعانهم في ارتقائه الى الحكم فلما ارتقى ورأوا ما رأوا من دهائه يشسوا من الاستقلال بالاحكام فكفوا عن مطامعهم واكتفوا بالتمتع بارزاقهم وممتلكاتهم في حالة سلمية فقطن بعضهم الصعيد وبعضهم القاهرة وتشتتوا في انحاء القطر واركنوا الى السكينة

ففي سنة ١٨١١ كان زعيمهم أميراً منهم اسمه شاهين بك وكان قد اذعن لمحمد علي فاقطعه ارضاً أوى اليها . فاتفق في اثناء ذلك ظهور طائفة الوهابيين في نجد على الدولة العلية وقيامهم باصلاح ديني اسلامي وقد انضمت اليهم القبائل وفتحوا معظم جزيرة العرب . فبعث الباب العالي الى محمد علي باشا يأمره بارسال حملة من جنده لاختضاعهم فجند حملة جعلها تحت قيادة ابنه طوسون . ولكنه فطن لامر الممالك وساء الظن في سكينتهم وخاف اذا خلت مصر من القوة العسكرية ان يقوم الممالك عليه ويفتكوا به . ففكر في الامر طويلاً ولا نظنه الا تردد مثل تردد بونايرت في أمر حامية يافا ثم عوّل أخيراً على مثل ما عول عليه بونايرت . وعزم على قتل الممالك والتخلص منهم فدعاهم الى القلعة بحجة وداع ابنه طوسون في خروجه الى محاربة الوهابيين فجاؤا وهم مطمئنون آمنون . وبعد تناول القهوة في ديوان الباشا في أعالي القلعة اصطف الجنود في موكب للخروج من القلعة . ولكن ما لبث الموكب ان سار من قاعة الديوان حتى



أقفلت ابواب القلعة وعملت جنود محمد علي على الفتك بهم حتى قتلوهم عن آخرهم وكان عدد المدعوين يومئذ ٤٠٠ لم ينج منهم الا اثنان أحدهما كان غائباً والآخر اسمه أمين بك أتى الحفلة متأخراً فرأى الموكب سائراً نحو باب العرب من ابواب القلعة ففضل الانتظار خارجاً ريثما يخرج الموكب فيرافقه . فما لبث ان رأى الابواب أقفلت وسمع اطلاق البنادق فهمز جواده فوثب به عن تل بجانب الباب فانكسر الجواد وفر الراكب وعلى هذه الحادثة بنينا روايتنا «المملوك الشارد» على ان المتناقل على السنة الناس ان المملوك المشار اليه وثب بجواده من أعلى السور كما يظهر في الرسم الملحق بهذا الهلال . ولا نظن ذلك الامن قبيل المبالغة . وبمقتل المماليك انقضى الدور الثاني من ترجمة محمد علي

ولا ننكر ما في هذا العمل من الفظاعة مع مخالفته للمدالة والانسانية وخصوصاً بالنظر الى هذا العصر عصر الحرية الشخصية ولكن محمد علي جرى فيه على عادة رجال الفتح ومؤسسي الدول . فهم لا يصبرون على ما يعترض مقاصدهم ولا يبالون اذا ارتكبوا في سبيل ازالته أكبر الجرائم . وهو داء قديم في جسم العمران طالما ارتكبه الرجال العظام . ولم يكن اهل العصور الاولى يعدونه امراً كبيراً لتعودهم امثاله — على ان هؤلاء انما كانوا يرتكبون هذا المنكر لجرد الرغبة في الاستقلال والاستبداد واما محمد علي فقد جنى بمقتل المماليك راحة ساعدته بعدئذ على اجراء الاصلاح . وزد على ذلك فان مذبحه المماليك وما عقبها من السكينة نبهت المغفور له السلطان محمود الثاني على الفتك بالانكشارية في الاستانة وكانوا قد اقلقوا راحة الدولة ووقفوا في سبيل اصلاحها

واشتغل محمد علي بعد مقتل المماليك بحرب الوهابين فارسل ابنه طوسون ثم ابراهيم فانتصرت الجنود المصرية انتصاراً عظيماً وأخذت ثورة الوهابيين وأتخذت المملكة العثمانية من خطر شديد . فراق النصر لمحمد علي ولذ له الفتح فبعث سنة ١٨٢١ حملة لفتح السودان بقيادة ابنه اسماعيل ففتحها ولكنه قتل هناك . ثم استنجدته الدولة لمحاربة اليونان في ثورتهم المشهورة فبعث ابنه ابراهيم في جند كثيف ولكن هذه الحرب لم تتوفق لاسباب لا تخفى على العارفين



ابراهيم باشا

ابن محمد علي وساعده الايمن في خروبه

وبعد حرب اليونان انفذ ابنه ابراهيم لفتح سوريا ففتحها سنة ١٨٣٢ وأنشأ فيها حكومة مصرية وأراد مواصلة الفتح في آسيا الصغرى فنهضت دول اوربا وأوقفته عن عزمه وتوسطوا بينه وبين الباب العالي فعقد وفاق كوتاهيا القاضي بوقوف الجنود المصرية عن الفتح على ان تكون سوريا قسماً من مملكة مصر و ابراهيم باشا حاكماً عليها . فحكمها تسع سنوات ثم عاد الى توسيع دائرة مملكته فناصره الباب العالي وتوسطت الدول . وبعد اخذ ورد وجدال انتهت المخابرات سنة ١٨٤١ بان تنحصر حكومة محمد علي في مصر والسودان وان تكون ولايته عليها ممتازة يتولى أمورها واحد من اعقابه يختاره جلالة السلطان وبذلك انقضى الدور الثالث . من تاريخ حياته السياسية



﴿ اصلاحاته ﴾ فلما فرغ من الاشتغال في الفتح تحول الى اتمام الاصلاحات التي كان قد شرع فيها من اوائل ولايته وهي ماسميناه بالدور الرابع . والاصلاحات المشار اليها تبين فضله العظيم على هذا القطر بل على سائر المشرق لان النهضة التي أحدثها محمد علي في الديار المصرية كانت بدء نهضة عمومية في سائر المشرق وخصوصاً في العالم العربي واليك البيان

كان الفرنسيون بعد احتلالهم مصر قد أخذوا في ادخال عوامل التمدن الجديد فيها فجاؤا مع حملتهم العسكرية بحملة علمية تنقب عن الآثار وتنظر في بث مبادئ العلم الطبيعي وغيره بين اصناف الرعايا . وكان في عزم بونا برت ان يفعل مثل ذلك في سوريا فلما لم يتوفق له فتحها واضطر لاسباب داخلية ان يعود الى بلاده ثم أخرج الفرنسيون من مصر لم يبق من مساعيهم في الاصلاح الا آثار قليلة . وكانت حروب بونا برت قد حركت العالم كله وتنبه الناس الى الاصلاح . فلما تولى محمد علي وهو لا يزال والياً بسيطاً مثل سائر ولاء الدولة شرع في اصلاح القطر واستعان باناس من اهل الدراية والعلم واكثرهم من الفرنسيين . فلما دعي الى محاربة الوهابيين جند اليهم ابنه طوسون ثم ابراهيم ثم سار هو بنفسه وانتصر انتصاره الباهر واشتغل بالفتوح اعواماً متوالية واعترضته الدول كما تقدم . فلما حصلت التسوية واستقر الامر على أن تكون ولاية مصر ارثية في اعقابه وان يكف عن الحروب عاد الى اتمام الاصلاح ولم يكن توقف عنه توقفاً تاماً حتى في ايام حروبه - فلتكلم عن كل ما أدخله محمد علي من الاصلاحات على اختلاف وجهاتها فنقول

﴿ الاصلاح الاداري ﴾ اول شيء باشره من الاصلاح مسح الارض والانتفاع بزرعها وتوزيعها . وتفصيل ذلك ان البقاع المصرية كانت منقسمة من حيث ملكها الى قسمين احدهما البقاع التي كاد يكون لواضع اليد عليها الحق في ملكها مطلقاً وكانت معفاة من الضرائب . والقسم الثاني البقاع التي لم يكن لزادعها الا حق التمتع بريعتها وهي التي كانت عليها الضريبة الخراجية . اما نفس العقار في هذين القسمين فكان ملك بيت المال او الحكومة او السلطان

هذا كان شأن الديار المصرية قبل الفتح العثماني وبعده الى القرن السابع عشر حينما استأثر الامراء المماليك بالقوة والسلطة واخلت النظام وصار الناس يهاجرون فأهملت الزراعة وقل ريع الارض فأصبحت الحكومة في عجز كلي عن استحصال المال فالتجأت الى تلزيم الخراج - وذلك ان الحكام كانوا يضمنون خراج النواحي والبلاد لاناس من أهل الوجاهة والغنى وكان ذلك الضمان او الالتزام يقرر اما بالزيادة او بالاتفاق بين الملتزم من جهة والرياسة بالنيابة عن الحكومة من جهة اخرى . حتى اذا تم الامر اعطت الرزنامة للملتزم تقييماً اي عقد تلزيم يصدق عليه شيخ البلد وهو كبير الامراء المماليك كما تقدم

فاذا دفع الملتزم الضريبة يعطى له حق التصرف في تحصيل المال الذي يحمله وعلى فوائده التي كان يقرر سعرها هو بنفسه كما يريد وكانت الحكومة لتعهد بمساعدته في التحصيل وتجعل له في مقابل ما ينقته ويكابد في ذلك التحصيل بقاعاً غير التي التزمها معفاة من كل ضريبة تعرف بالاواسي . اما الفلاحون فلم يكونوا يملكون ارضاً قط على ان الملتزمين انفسهم كانت تنزع منهم الالتزامات اذا تصدى لهم من كان اكثر صولة واشد بطشاً

ولا ينبغي ما كان ينجم عن هذا التصرف من الاختلال وضياح الحقوق والاعتاب . فلما استقام الامر لمحمد علي باشا أمر بمسح كل بلاد مصر المزروعة ثم قسمها الى مديريات والمديريات الى مراكز او اقسام وهذه الى نواحي وعين فيها من يقوم بادارة امورها وآخرين لجباية الضرائب وابطل الالتزامات جملة ووزع عقار كل ناحية بين اهالي تلك الناحية نفسها بحيث يصيب كل فلاح قادر على الشغل جانب من الارض بقدر جانب الآخر . فبلغ نصيب كل فلاح ثلاثة أفدنة وبعضهم اربعة او خمسة . وجعل لمشايخ البلاد جانباً من الارض اعفاه من الضريبة في مقابل نفقات ضيافة جباة الاموال الاميرية الذين كانوا يميرون في بلادهم وما كانت الحكومة تكلفهم به من المهام ودعا تلك المطايا مسموح المشايخ او مسموح المسطبة وهي تقابل الاواسي المتقدم ذكرها



ثم رأى رحمه الله ان الفلاح لا يستطيع من نفسه أمراً كافلاً اخراجه مما هو فيه من الضيق الذي تراكم عليه بمرور الاجيال وكان محمد علي قد انتهى من اعماله الحربية ولم يعد ثم حاجة الى بقاء ضباط الجهادية منقطعين الى وظائفهم العسكرية مع بقاء رواتبهم جارية عليهم في حالة السلم وان ليس من التدبير والحكمة ان يتناولوا معيشتهم وهم عطل من الاعمال . ورأى من الجهة الثانية ان الفلاح يحتاج الى مرشد يهديه الى الطرق اللازمة لاستقامة أمره ووازع يدفعه الى النهوض بواجباته وعلم أيضاً ان المرء مما كان صادقاً في خدمة الحكومة يشغل لنفسه اكثر مما يشغل لغيره فارتأى ان يعهد بأمر البلاد من حيث الزراعة الى اولئك الضباط ففوض اليهم تغييرها واصلاحها بأنفسهم ولم يحرم الفلاح مع ذلك من ثمرة اتعابه بل جعل لهذه الطريقة التي اعتمدها اصولاً وقوانين تقضي بأن لا تعطى الاطيان للمعهد مادامت رائجة ومقتدرة على اداء ما عليها من الاموال في اوقاتها . أما الاطيان غير الرائجة فتحال الى عهده باختيار اربابها وهو يتعهد باداء المال المطلوب للحكومة . وبهذه الوسطة نشطت الزراعة وتحسنت تحسناً عظيماً وما زالت تلك العقارات في ايدي المتعهدين الى أيام المغفور له عباس باشا وهو الذي استردها

ومن اصلاحاته الادارية انشاء الدواوين ومنها ديوان المعاونة وفائدته النظر فيما يعرض من الدواوين الاخرى والمديريات وسائر الجهات ثم الديوان الخديوي وكان يقوم بأشغال ديواني الداخلية والخارجية والضابطة ثم ديوان الاشغال وديوان المبيعات وديوان الفرده . ثم انشأ بعد ذلك ديوان الخارجية خاصة وديوان العسكرية ثم الخزانة المالية وما يتعلق بها وديوان الاوقاف وديوان المعامل وديوان التفتيش والحقانية وديوان الترسيخانة والابنية وديوان المدارس وجميع ذلك أو معظمه عهد بادارة اعماله الى مديرين ورؤساء من أبناء هذا القطر السعيد وكلها ترجع بأحكامها الى ديوان المعاونة المتقدم ذكره

ثم انشأ مجالس للقضاء مع ما يمتضي لها من القوانين والاحكام . ورتب البريد يحمل على يد السعاة برّاً وبالسفن بحراً . وانشأ ما يقوم مقام التلفراف الآن من

الاشارات بواسطة أبنية مرتفعة ممتدة على خط واحد بين المدن الكبيرة بين البناء والاخر مسافة تكفي لفهم الاشارة لا يزال بعضها قائماً اثرًا ناطقاً بهمة ذلك الرجل وانشأ لتأيد السلم وتوطيد الامن فرقة الضابطة وفرقهم في انحاء البلاد فأمن الناس غائلات السبل ولا سيما الاوربيون فانهم كانوا يقاسون اثناء تجولهم في القطر اهانات ومشاق جسيمة فأصبحت السبل في مأمن وتسهلت الصلات التجارية على الخصوص بين اوربا والهند على طريق البحر الاحمر فاستعاضوا بها عن طريق رأس الرجاء الصالح في أمور كثيرة

﴿ الاصلاح الزراعي ﴾ ولم تقف اصلاحاته عند هذا الحد ولكنه رأى خصب التربة المصرية وامكان استخدامها لكثير من المزروعات غير المعروفة بمصر فجاء اليها بالقطن البذار (التقاوي) الامركاني وجاء بنبات النيل من جهات الهند وبنبات الافيون من اسيا الصغرى وجاء بغير ذلك من أنواع المغروسات المفيدة وجاء باناس عالمن بكيفية زراعتها واستغلالها . وأكثرت من غرس الحدائق والاشجار في القاهرة وضواحيها لتلطيفاً لحرارة الهواء واستزادة للغيث . ومن جملة ذلك مغارس الليمون في شبرا والحدائق في الروضة وحديقة الازبكية . فقد كان في مكان الازبكية قبل أيامه بركة كبيرة يتصل اليها الماء من النيل أيام فيضانه وكان الناس يأمنونها في المواسم والاعیاد في قوارب عليها الانوار وسائر الزخارف فاحتفر محمد علي حولها ترعة ينصرف اليها الماء فظهرت أرض البركة فجعل حول هذه التربة صفوفاً من الاشجار تحيط ببقعة كلها غرس طيب . أما الحديقة التي نراها الآن فهي من آثار الخديوي الاصب

اسماعيل باشا

ومن آثاره الزراعية السدود التي انشأها في أبي قير وترعة الفرعونية واشتوم الدية واشتوم الجميل وغيرها وأنشأ كثيراً من الجسور والترع ونظر في تطهيرها وأنشأ الترع الصيفية لانماء الزراعة الصيفية وابدل الخولي بالمهندسين في اعمال الري وبمست كثيراً من ابناء البلاد الى اوربا لدرس فن الزراعة واتقانه ليخدموا بلادهم به ومن مشروعاته الخطيرة من هذا القبيل القناطر الخيرية القائمة عند رأس



الذلتا . والسبب في بنائها انه رأى النيل لما يصل الى رأس الذلتا ينفصل الى فرعين هما فرعاً رشيد ودمياط أو الفرعان الغربي والشرقي ورأى ان الغربي اكبرها يمر في بقاع معظمها لا يصلح للزراعة فيذهب كثير من مائه هدرًا والشرقي يخرق بقاعاً واسعة الارحاء حسنة التربة فاذا كانت أيام التحريق لا يبقى من مائه ما يكفي للري فاراد اتخاذ وسيلة ينتفع بها مما يزيد من ماء الفرع الغربي باضافته الى الشرقي . ورأى الصعيد في زمن التحريق يشح فيه الماء لارتفاع ارضه وقد لا يرتوي جيداً الا في زمن الفيضان فأقر على بناء قناطر على عرض الفرعين عند اول تفرعها عند رأس الذلتا وان يجعل لهذه القناطر ابواباً من الحديد تغلق وتفتح عند الاقتضاء فاذا اقفل قناطر هذا الفرع انصرف جانب من الماء المنحدر اليه من الفرع الآخر فيستطيع صرف المياه كيف شاء واذا كان الفيضان قليلاً يقفل قناطر الفرعين جملة فيرتفع الماء في الصعيد فيروي أرضه ثم لا يصرف منه الا ما يلزم لري الوجه البحري فاذا كانت أيام التحريق تفتح القناطر فتفيض المياه والارض في حاجة اليها . فباشر هذا العمل الخطير ولم يضع الحجر الاول منه الا سنة ١٢٥١ هـ ( ١٨٣٥ م ) ولم ينثن عن عزمه حتى أتم بناءه بدراية لبنان باشا المهندس الفرنسي . غير ان ذلك المشروع لم يأت بالفائدة المطلوبة لا سيما بما يتعلق بارتفاع الماء في الصعيد ولكن الحكومة جعلت ههما في السنين الاخيرة اصلاح ما هو فاسد منها وسد ما فيه من الخلل

( الاصلاح العسكري ) كانت القوة العسكرية في مصر لما تولاهما محمد علي اخلاطاً من الالبانيين ( الارناؤوط ) والدلاة ( المغاربة ) والانكشارية ومن جرى مجراهم ونظامهم الحربي النظام القديم الذي كان متبعاً في الازمنة السالفة عند الدولة العلية قبل القرن الماضي فرأى رحمه الله ان يدر بهم على النظام الفرنسي الذي اتبعه بوناپرت في غزواته واخذته عنه دول اوربا فحاول ذلك مراراً فعظم على جنوده ولا سيما الارناؤوط وعصوا أوامره فيه لانهم اعنبروا ذلك بدعه وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار . ولما ألح عليهم ثاروا وتجهروا الى القلعة يطلبون الرفق بهم فرأى من الدراية والحزم ان يعاملهم بالحسنى فأجابهم الى ما أرادوا وأخذ يدخل ذلك النظام

لاشارات بواسطة أبنية مرتفعة ممتدة على خط واحد بين المدن الكبيرة بين البناء الآخر مسافة تكفي لفهم الإشارة لا يزال بعضها قائماً اثرًا ناطقاً بهمة ذلك الرجل وأنشأ لتأيد السلم وتوطيد الأمن فرقة الضابطة وفرقهم في انحاء البلاد فأمن الناس غائلات السبل ولا سيما الاوربيون فانهم كانوا يقاسون اثناء تجولهم في القطر هانات ومشاق جسيمة فأصبحت السبل في مأمن وتسهلت الصلات التجارية على الخصوص بين اوربا والهند على طريق البحر الاحمر فاستعاضوا بها عن طريق رأس الرجاء الصالح في أمور كثيرة

﴿ الاصلاح الزراعي ﴾ ولم تقف اصلاحاته عند هذا الحد ولكنه رأى خصب لربة المصرية وامكان استخدامها لكثير من المزروعات غير المعروفة بمصر فجاء ليها بالقطن البذار (التقاوي) الامركاني وجاء بنبات النيل من جهات الهند وبنبات لافيون من اسيا الصغرى وجاء بغير ذلك من أنواع المغروسات المفيدة وجاء باناس عالمين بكيفية زراعتها واستغلالها . وأكثر من غرس الحدائق والاشجار في القاهرة وضواحيها لتلطيفاً لحرارة الهواء واستزادة للغيث . ومن جملة ذلك مغارس الليمون في شبرا والحدائق في الروضة وحديقة الازبكية . فقد كان في مكان الازبكية قبل أيامه بركة كبيرة يتصل اليها الماء من النيل أيام فيضانه وكان الناس يأمنونها في المواسم والاعیاد في قوارب عليها الانوار وسائر الزخارف فاحترف محمد علي حولها ترعة ينصرف اليها الماء فظهرت أرض البركة فجعل حول هذه الترع صفوفاً من الاشجار تحيط ببقعة كلها غرس طيب . أما الحديقة التي نراها الآن فهي من آثار الخديوي الاصب

اسماعيل باشا

ومن آثاره الزراعية السدود التي انشأها في أبي قير وترعة الفرعونية واشتوم الدية واشتوم الجميل وغيرها وأنشأ كثيراً من الجسور والترع ونظر في تطهيرها وأنشأ الترع الصيفية لانماء الزراعة الصيفية وابدل الخولي بالمهندسين في اعمال الري وبعث كثيراً من ابناء البلاد الى اوربا لدرس فن الزراعة واتقانه ليخدموا بلادهم به ومن مشروعاته الخطيرة من هذا القبيل القناطر الخيرية القائمة عند رأس



الذلتا . والسبب في بنائها انه رأى النيل لما يصل الى رأس الذلتا ينفصل الى فرعين هما فرعاً رشيد ودمياط أو الفرعان الغربي والشرقي ورأى ان الغربي اكبرها يمر في بقاع معظمها لا يصلح للزراعة فيذهب كثير من مائه هدرًا والشرقي يخترق بقاعاً واسعة الارحاء حسنة التربة فاذا كانت أيام التحريق لا يبقى من مائه ما يكفي للري فاراد اتخاذ وسيلة ينتفع بها مما يزيد من ماء الفرع الغربي باضافته الى الشرقي . ورأى الصعيد في زمن التحريق يشح فيه الماء لارتفاع ارضه وقد لا يرتوي جيداً الا في زمن الفيضان فأقر على بناء قناطر على عرض الفرعين عند اول تفرعها عند رأس الذلتا وان يجعل لهذه القناطر ابواباً من الحديد تغلق وتفتح عند الاقضاء فاذا اقفل قناطر هذا الفرع انصرف جانب من الماء المنحدر اليه من الفرع الآخر فيستطيع صرف المياه كيف شاء واذا كان الفيضان قليلاً يقفل قناطر الفرعين جملة فيرتفع الماء في الصعيد فيروي أرضه ثم لا يصرف منه الا ما يلزم لري الوجه البحري فاذا كانت أيام التحريق تفتح القناطر فتفيض المياه والارض في حاجة اليها . فباشر هذا العمل الخطير ولم يضع الحجر الاول منه الا سنة ١٢٥١ هـ ( ١٨٣٥ م ) ولم ينثن عن عزمه حتى أتم بناءه بدراية لبنان باشا المهندس الفرنسي . غير ان ذلك المشروع لم يأت بالفائدة المطلوبة لا سيما بما يتعلق بارتفاع الماء في الصعيد ولكن الحكومة جمعت ههما في السنين الاخيرة اصلاح ما هو فاسد منها وسد ما فيه من الخلل

﴿ الاصلاح العسكري ﴾ كانت القوة العسكرية في مصر لما تولاها محمد علي اخلاطاً من الالبانيين ( الارناؤوط ) والدلاة ( المغاربة ) والانكشارية ومن جرى مجراهم ونظامهم الحربي النظام القديم الذي كان متبعاً في الازمنة السالفة عند الدولة العلية قبل القرن الماضي فرأى رحمه الله ان يدر بهم على النظام الفرنسي الذي اتبعه بوناپرت في غزواته واخذته عنه دول اوربا فحاول ذلك مراراً فغظم على جنوده ولا سيما الارناؤوط وعصوا أوامرهم فيه لانهم اعتبروا ذلك بدعه وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار . ولما ألح عليهم ثاروا وتجهروا الى القلعة يطلبون الرفق بهم فرأى من الدراية والحزم ان يعاملهم بالحسنى فأجابهم الى ما أرادوا وأخذ يدخل ذلك النظام

أولاً بين الجنود الوطنيين لانهم أقرب الى الطاعة من الالبانيين ومن شا كلهم فأسس مدرسة حرية في الخانكاه قرب المطرية تعلم فيها اللغات والحركات العسكرية وجعل سراي مراد بك في الجيزة مدرسة للفرسان وأقام فيها أساتذة من الافرنج وأنشأ مدرسة للطبجية وجعل في القاهرة معامل لسكب المدافع واصطناع سائر حاجيات الجند . والفضل في تدبير الجند على النظام الجديد راجع لقائد من قواد الفرنساويين اسمه الجنرال « سيف » ولكنه أسلم ودعى نفسه سليمان باشا وقد خدم الحكومة المصرية خدمات صادقة في حروبها ببر الشام وغيرها وهو المعروف بسليمان باشا الفرنساوي



سليمان باشا الفرنساوي

وبنى محمد علي في الاسكندرية ترسانة أتى اليها بالنفن والدوارع من مرسيليا والبندقية وأقام فيها مدرسة جاء اليها بالاساتذة من فرنسا وانكلترا وبني حول الاسكندرية حصناً منيعاً وحصوناً أخرى في أماكن أخرى

﴿ الاصلاح التجاري ﴾ ولما أصلح الزراعة وكثرت حاصلات البلاد وجه التفاته الى تشييط التجارة فأراد انشاء مينا أميناً تأوي اليه السفن التجارية فلم تعجبه رشيد ولا دمياط لحشونة مرساها فاختر الاسكندرية فاحتفر ترعتها الموصلة بينها وبين النيل ودعاها ترعة المحمودية نسبة الى الساطان محمود الثاني فكثرت نقل البضائع فيها بين الاسكندرية وداخل القطر فاكسبت الاسكندرية بذلك أهمية كبرى ونقاطر اليها التجار من أما كن مختلفة من اوروبا وغيرها واقامت فيها البنايات الكبيرة على النمط الافرنجي وأنشئت فيها الفنادق والنزل للغرباء . وأصلح مرفأ بولاق وغيره ووسع للاجانب في الاستيطان والاتجار فانتسعت التجارة وكثرت العلائق وعاد كل ذلك بالنفع الجزيل . وتوطيداً لاجماله هذه أنشأ مجلساً تجارياً مؤلفاً من الوطنيين والاجانب للحكم في القضايا التجارية

﴿ الاصلاحات الصناعية ﴾ أما الاصلاحات الصناعية فكثيرة ولكن لم يبق منها الى الآن الا آثار بالية مع ماتوخاه رحمه الله من انشاء المامل واستجلاب الصناع من اقطار اوروبا فانه أنشأ في هذا القطر معامل عديدة لمعالجة القطن والنيلة واصطناع الطرايش التونسية والورق والغزل وانواع الاقمشة من الحرير والكتان والقطن والصوف في سائر جهات القطر ومعامل الاسلحة على أنواعها وغيرها أما سبب حبوط معظم تلك المعامل فمائد الى عدم وجود معادن الفحم الحجري في القطر المصري

﴿ الاصلاحات الصحية ﴾ رأى ذلك الرجل العظيم ان البلاد في احتياج كلي لهذه الاصلاحات لانتشار التدجيل والتطبيب بالكتابة والحجاجة وما شا كل فاستقدم أحد مشاهير الاطباء الفرنسيين واسمه الدكتور كلوت ( ثم صار كلوت بك واليه ينسب شارع كلوت بك في القاهرة ) فأنشأ المدارس الطبية والمستشفيات وفي مقدمتها المدرسة الطبية في القصر العيني ( وكان هذا القصر قبلاً مسكناً لابراهيم بك الكبير من أمراء المماليك ) يدرس فيها الطب والجراحة ومدرسة أخرى في فن القوابل ومستشفى كبيراً في أبي زعبل ( قرب المطرية ) وأنشأ مجلساً صحياً ومدرسة بيطرية ورتب مستشفيات واطباء للعساكر وأخرى للاهالي وعين أطباء لمراقبة الاحوال الصحية في المديرات





### كلوت بك

ساعد محمد علي في الاصلاحات الصبجية

( الاصلاحات العلمية ) اما الاصلاحات العلمية فلا تقل أهمية عما تقدم لانه  
الف مجلساً للمعارف العمومية قصد به تعليم خدمة الحكومة الملكيين والجهاديين  
ما يؤهلهم للقيام بمهام اعمالهم وأنشأ مدارس كثيرة لتعليم الشبان من أهل البلاد  
وبعث بعضاً منهم الى أوروبا لاثقان الدروس على مثال الارشاليات العلمية في هذه  
الانام . وأنشأ المطبعة الاهلية في بولاق وأمر بترجمة كثير من الكتب المفيدة وأنشأ

الجريدة المصرية الرسمية وديوان المهندسخانة . واهم اعماله من هذا القبيل انه نشط اللغة العربية فأمر بطبع الكتب العربية القديمة ونشرها وترجمة العلوم الحديثة الى العربية وطبعها . وهو أول من شرع في ذلك بالشرق وخصوصاً في كتب الطب وسائر العلوم الطبيعية فعل ذلك كله وسوريا لا تزال تتلمس في طلب العلوم الحديثة . فكانت الكتب العربية المصرية دليلاً للسوريين في اقتباس انوار العلم . ولما انشأ الاميركان مدرستهم الطبية في بيروت كانت كتب الطب المصرية خير مساعد لهم على انتقاء الاصطلاحات الطبية في اللغة العربية . ناهيك بما أحدثه ذلك كله من النهضة العربية التي نتمتع نحن الآن بثمارها

( مناقبه وأخلاقه ) كان محمد علي متوسط القامة عالي الجبهة اصلها بارز القوس الحاجبي اسود العينين غايرهما صغير الفم باسمه كبير الانف متناسب الملامح مع هبة ووداعة . أبيض اللحية كثيفها مع استدارة وسعة . جميل اليدين منتصب القامة جميل الهيئة ثابت الخطوات منتظمها سريع الحركة . اذا مشى جعل يديه متصالبتين وراء ظهره غالباً وعلى الخصوص اذا مشى في داره مفكراً في أمر ( وكذلك كان يفعل بونايرت ) . وقلما يتفاخر باللباس فكان لباسه غالباً على زي الممالك وعلى رأسه الطربوش الجهادي ثم أبدله بالعمامة فزادته هبة ووقاراً وأبدل اللباس العسكري بلباس واسع بسيط لا يمتاز به عن بعض اتباعه

وكان يكره التفاخر بالحاشية فلم يكن على بابه الا رجل واحد يخفزه . واذا استوى في مجلسه لا يتقلد السلاح انما يجلس وفي يده حقة السموط والمسبحة يتلاهى بها وكان يحب العاب البليارد والداما ولا يأنف من مجالسة صغار الضباط . وأما جلساؤه العاديون فالقناصل وكبار السياح وكانوا يحبونه ويعتبرونه جدّاً ويلقبونه احياناً بمسيد الممالك أو مصلح الديار المصرية . وكان في اواخر أيامه سريع التأثر لا يعرف الكظم فكثيراً ما كان ينقاد بدسائس المفسدين . أما في أوائلها فلا نظنه الا كان كظوماً كتوماً صبوراً . ولولا ذلك لم يبلغ ما بلغ اليه ولا استطاع التغلب على مناظريه لان سرعة الغضب عثرة في سبيل الاعمال العظمى والله در عنثرة العبي القائل



لا يحمل الحقد من تلوه الرتب ولا ينال العلى من طبعه الفضب وهو قول حكمة لم يأت احكم الحكماء باحسن منه . وكان كريم النفس منحي العطاء وفي بعض الاحوال مسرفاً . وكان يتفاخر بعصاميته ويرتاح للتكلم عن سابق حياته . وكان محباً للاطلاع ولا سيما على الاخبار السياسية يعتبر الجرائد وتأثيرها في الهيئة الاجتماعية فكانوا يترجمونها له فيطالعها بتمعن

أما هواجسه السياسية فكانت تقلق راحته فلا ينام الا يسيراً وقلما يرتاح في نومه ولا ينفك متقلباً من جانب الى آخر فكان يجعل عند فراشه اثنين من خدمته يتناوبان اليقظة لتغطيته اذا انكشف عنه الغطاء من التقلب . ويقال ان من جملة دواعي ارقه الشهقة المرتجفة التي كانت تتردد اليه كثيراً وكان قد اصيب بها في حملته على الوهابيين على أثر رعب شديد . على ان ذلك الارق لم يكن ليضعف شيئاً من سرعة حركته فكان يستيقظ نحو الساعة الرابعة من الصباح ويقضي نهاره في المشاغل المختلفة بين مفاوضة مع ذوي شوره أو مراقبة استعراض العساكر أو استطلاع أمور أخرى تتعلق بمصالح الامة . وكان بارعاً في الحساب بغير تعلم لانه تعلم القراءة والكتابة وهو في الخامسة والاربعين من عمره . ويقال انه ابتداء بتعلم احرف الهجاء على احد خدمة حريمه والكتابة على احد المشائخ . وذلك مما يزيده شرقاً وفخراً ويبرهن على ما فطر عليه من قوة الادراك والحداقة والمقدرة على المهام والسياسة . وكان صارم المعاملة مع لين ورقة وحسن اسلوب وكان متمسكاً بالاسلام مع احترام التعاليم الاخرى ولا سيما التعاليم المسيحية فكان يقرب اصحابها منه ويعهد اليهم اهم اعماله

ويقال بالاجمال انه كان لرعيته ابا حنوناً وصديقاً مخلصاً ولذوي قرباه نصيراً مسعفاً ولاولاده ابا حقيقياً ولذلك تراه بعد ان اصيب بفقد بعضهم غلب عليه الحزن حتى اثر في صحته تأثيراً رافقه الى اللحد . اما حبه للرعية فلا يحتاج الى دليل فهذه الديار المصرية عموماً اذا قصرت السنة اهلها عن تعداد فضائله ينطق جمادها بمزيد فضله . هذه الجسور والترع والابنية والشوارع والجنائن هذه المطابع والمدارس هذه



النظامات الجهادية والملكية والقضائية هذه الزراعة والفلاحة هذه شبه جزيرة العرب  
تردد ما لاقته من نجاته . وقد كان محترماً ليس فقط من رعيته او ذويه بل من  
الاجانب البعيدين منه وطناً وديناً ومشرقاً . وكثيراً ما تقربوا اليه بالنياشين والهدايا  
اقراراً بفضلته على العالم عموماً بتمهيد سبل التجارة بين اوربا والهند على الخصوص  
ونختم قولنا في هذا الرجل العظيم بقصيدة نظمها احمد بك شوقي الشاعر الشهير  
سمها آية محمد علي وهي :

علم أنت في المشارق مفرد	لك في العالمين ذكرٌ مخلد
حبذا دولة وملك كبير	أنت باني ركنها يا محمد
والأوطان في البر والبحر بعطي	مظهر الشمس في الوجود وازيد
تدخل الأرض فيه قطراً فقطراً	تدخل الناس في شريعة احمد
تتلأ الأرض صافيات ونجري	لك في البحر كل هرج مشيد
هكذا فليتل سماء المعالي	من سعى في الورى لمجد وسودد
همة تبني المالك شاماً	هـ ورأي يسوسهن مسدد
وثبات في الحادثات وعزم	مثل ريب الزمان لا يتردد
نضع السيف موضعاً برنضيه	ومن البأس ما يذم ويحمد
ونصون النوال عن حسن صنع	لك ينسى ونعمة لك تجحد
لأنبالي بحاسد وعدو	آية الفضل ان تعادي ونحمد
همة الفاتحين حكم وفهر	ولك الهمة التي هي ابعد
ليس من يفتح البلاد لتشفى	مثل من يفتح البلاد لتسعد
علمت مصر والحجاز واراض الـ	نوب والشام ان عهدك عسجد
أنت ان احصي النوابع في المـ	لك كرم الثنا على الدهر اوجد
أيدئهم قرابة وقيل	وأرى الله وحدك لك أيد
فتولاك واللبالي حبالي	وتولاك والمحادث تولد
ورى عنك والملوك رماة	نصفهم واجدون والنصف حيد
ركن مصر أقيمته بعد ميل	امة جمعت وامر توحيد
بامدم الرقاد في خير مرقد	فم فاحل قبلك الارض فرقد

وانظر الشرق كيف اصبح بهوي  
وتأمل مالكا وبلاداً  
كنت تحبوه والديوف عوار  
ينشر النور والحضارة فيه  
وترى الامر بين قلبه ذكي  
يا عصام الملوك هل كنت نعلان  
صفر الجاهلون بالنفس مسعا  
ما سمعنا بفانح سل سيفاً  
حالة سامها (الامين) اخوه  
ثبت في فتنه الحجاز اليهم  
وانام بعذره لك بيت  
يحفظ الملك ملك مصر عليهم  
زعموا الشرق من فعالك قلنا  
جنته بالحياة والنور والتم  
كان بين الوري بركن فعزز  
شرقا من الزمان آل علي  
ارجعوا في العلي اليو ورومو  
لبسوه كما كساكم فخارا  
واملا واسمع الزمان حديثاً  
انما الناس امة لا يموتو  
واري جدكم على الدهر حياً  
كلما مر من مساعيه قرن  
مشرقاً من ثنائو مستضيئاً  
يتجدد في فخار وبسرى  
يا كرم الجدود عش لبلاد  
ذاقت الامن في ظلال علي  
مائة احصيت على حكمة فيه

وانظر الغرب كيف اصبح بصعد  
لمس الدهر عقدها ينهدد  
من له اليوم بالحمام المجرّد  
كلما زود الشعوب تزود  
في يديه وبين جفن ممد  
عن عروش الملوك ام كنت تزهّد  
ك وعذر النفوس فيه ممد  
ياخذ الملك حده ثم اغمد  
وامور بها (اميرة) يشهد  
حين اخذتها ولم تك تخمد  
كلما جندوا الى الحرب جند  
جوهر فوق ناجهم يتوقد  
واري الشرق في يمينك اقم  
دين والراية والقنا والهند  
ت بئان والركن بالركن يشند  
جدكم سيد الملوك المسود  
نهجه نهجه الذي كان اقصد  
كلما رث الثياب تجدد  
كدوي الخضم أرغى وازيد  
ن واخرى تمر مرّا وتنفد  
خالد الذكر والثناء المردّد  
مر يزهو بعقد من المضد  
من بنو بكل البج اصعد  
في منار على طريق معبد  
عيشها في ذرى جدودك أرغد  
حين لا آمن في المشارق يورد  
ها وآثارها بها لا تعدد

فلة معهد على كل ارض وله آية على كل معهد  
ولنا في علاك منه بديل علم انت في المشارق مفرد  
لا غرو اذا استغرق كلامنا عن محمد علي اكثر صفحات هذا الهلال حتى ضاق  
عن اكثر المواد الاخرى فان مجلاتنا وجرائدنا وسائر اسباب تمددنا ليست الا بعض نتاج  
غرسه وقد نمت واثرت في ظل خلفائه فروع تلك الارومة المباركة حتى بلغت الى ابنتها  
في عهد اميرنا المعظم ايد الله وايهه



## اللغة الارامية

للعلامة القس جبرائيل قرداحي

النائب بطريركي ومدرس العربية والسريانية في المدرسة المارونية في رومية

« نقلاً عن كتاب له تحت الطبع في لسان السريان »

اللغة الآرامية احدي اللغات التي يقال لها « اللغات السامية » وهي العربية  
والعبرانية والنبطية والاسورية . وكان اهلها شعباً كبيراً منتشرًا في البلاد التي  
نسمي في التوراة « ارام » ولعل اليهود سموها به اشارة الى كون اهلها من نسل ارام بن  
سام بن نوح . ولما تولت اليونان على هذه البلاد كلها بعد موت الاسكندر . وهم المعروفة  
دولهم « بالدولة السلوقية » اطلقوا عليها كلها اسم « آسوريا » وقد اخذوه من « آسور »  
وهو اسم مملكة نينوى ومنشعبها ثم اخصروا « سوريا » ودليله ان قدماء اليونان  
والرومان كانوا يخلطون بين الاسمين وبين اسمي « سريان و آسوريان » . الا ان  
الاراميين ما فتئوا يسمون بلادهم « آرام » وينسبون اليها حتى دانوا بالديانة المسيحية  
فاردوا لبلادهم اسم « سوريا » دون اسمي « ارام و آسوريا » فانتمسوا اليه حتى تغلب  
عليهم اسم « السريان » وعلى لغتهم اسم « السريانية » ولعلمهم ارادوه حرمة للحواريين  
والآباء الاولين الذين تبعوا اليونان في تسمية البلاد « بسورية » وتسمية اهلها  
بالسوريين او السريانيين او كراهة لاسمي « آراميين و آسوريين » وقد صاروا عندهم  
بعد نصرهم بمعنى « عبدة الاوثان او الاصنام » . وكافي بهم حذر من الخلط بين اسمي  
« سوريا و آسوريا » . فمع نسبتهم الى « آسوريا » صحت « سين » هذا « ثاء »



فقالوا « آثور يا واثوري » وما كان احسنهم لو حافظوا على نسبتهم الى « اسوريا » دون « سوريا » فوقوا انفسهم من اشتباه الاصل والنسب وعرف العالم انهم كانوا اهل مملكة كبيرة ودولة عزيزة خرج منها الفاتحون العظام كخزيب وبختنصر واسرحدون . وكانى بهم يقولون لي قول الاخطل : انه الدين انه الدين . فاسكت مع الساكنين .

وقد تغلبت اللغة الارامية على سائر اخواتها غير العربية من القرن السادس قبل الميلاد الى القرن الثامن بعد . فاخذت العربية تغلب عليها ولا سيما في المدن حيث تكاثرت العرب بعد الفتح الاسلامي حتى اصبحت العامة من السريان في القرن العاشر وهم اعرف بالعربية منهم بالارامية . قلت ولعله السبب في ان ايليا الصبي من اهل القرن العاشر جعل شرح كتابه في النحو السرياني بالعربية لا بالسريانية . وربما استمرت الارامية لغة العامة في قرى شمالي لبنان البعيدة عن المدن الى القرن السابع عشر على ما اشار اليه جورجيس من كرم في آخر معجمه السرياني المسمى « بكتاب المنارة » قال « اتنا جمعناه من كتب نورا العتيقة والحديثة حتى وايضا من لغات المحاصرة » قلت ولم يزل الى زماننا فروع آرامية مستعملة في بعض القرى بناحية من دمشق تسمى « معلولا » وفي جبال طور عبيد من الجزيرة . وفي الشق الشرقي من نينوى . وفي الجبال الغربية من كردستان . وفي الشق الغربي من بحيرة ارمية حيث النصارى واليهود ما زالوا يتكلمون بلغة ارامية . وهذه قد جعل لها المرسلون الامريكان قواعد نحوية حتى صارت كأنها لغة كناية . وقد طبعوا بها بعض الكتب وانشأوا بها جريدة .

وتفرع من الارامية بعد الميلاد ايضا ثلاث لغات : السريانية والنبطية والفلسطينية . الا ان الابهاء السريان كافرهم وبلاي وفرهاد وغيرهم من اهل القرن الثالث والرابع فضلوا السريانية اما لانها لغة وطنهم واما لانهم وجدوها اقرب الى الاصل الارامي وافصح فكتبوا بها كتبهم واقاموا الطقوس البيعية وترجموا اليها كتب اليهود وغيرها من كتب اليونان . فكان ذلك اكبر البواعث للاجماع على استعمالها في بلاد الشام وفينيقية وفلسطين وقبرس وفارس والهند الشرقي الى زماننا هذا . وقد وقع فيها بين سريان المشرق وسريان المغرب بعض الاختلاف مما لم ينقص بنفسها الى لغتين مستقلتين .

وهو الحركة التي يقال لها « **رهلا** » فانها عند الاولين « الفممة » وعند الآخرين « ضمة منرجة » . وكان السريان يتناقلون اللغة تناقلًا الى اوائل القرن السابع للميلاد . فرأى علماءهم انها صائرة الى النساد بمخالطتهم للفرس والروم وغيرهم من الامم . فهب احد

السيد يعقوب التكريتي فوضع لها من القواعد والروابط ما ظنه كافياً لصيانها من الفساد . وسى كتابه في هذه الصناعة بما يسميه يونان « **صالحه** » ثم جاء بعد جماعة من العلماء فحوا نحوه وزادوا عليه كالامام يعقوب الرهاوي وابيليا الصبي وبوحنا بن زغي واي الفرج بن العبري . ولقد فاق ابو الفرج جميعهم في كتابه المسمى « **صالحه** » وعنه اخذ واباه اعتمد كل من جاء بعد من نخاة الطوائف الثلاث ولقد بالغ بعض علماء السريان وغيرهم في قدم اللغة الارامية حتى زعموا انها لغة آدم . واما اهل التحقيق فلا يسلون باكثر من انها لغة ابراهيم جد العبرانيين . وان لغة العبرانيين بقيت سالمة من التغيير حتى خالطوا المصريين ثم الكنعانيين او الفينيقيين . فطراً عليها تغييرات شتى بما داخلها من لغات القومين حتى صارت لغة اخرى يظفر انها متولدة من ثلاث لغات خاصة الارامية والفينيقية او المصرية . الا انها انحى الى الارامية فالفينيقية منها الى المصرية . وهي اللغة التي دون بها الكاهن عزرا كتب اليهود المعروفة كالنوراة في نحو القرن الخامس قبل الميلاد . وسميت « عبرانية » اما من عبور بني اسرائيل نهر الاردن او البحر الاحمر . او من عبور جدم ابراهيم نهر دجلة والفرات عند هجرتهم الى ارض الكنعانيين . واستمرت لغة اليهود الى ان اجلام الملك بختنصر الى بابل . فاخذت لغة الكلدانيين تغلب على عبرانيتهم حتى اصبحوا بعد مرور خمسين سنة عليهم ببابل وهم لا يعرفون غيرها . وكانت فرعاً من الارامية . وظلت لغة اليهود بعد تراجعهم من بابل . قلت وهي اللغة التي كانت بها بشارة السيد المسيح والحواريين في اورشليم . وما زالت هي لغة فلسطين حتى تغلبت عليها اللغة العربية واما الاقلام التي كتب بها الاراميون قبل الميلاد فلم يعرف منها الى هذه الغاية الا قلم واحد وهو المسمى « بالقلم الارامي او الفينيقي » والبس برجع اصل كل الاقلام المستعملة عند الامم المتعددة . وذهبوا في مخترعو مذاهب . فقال جماعة انه اختراع الاراميين وغيرهم انه اختراع الفينيقيين — قلت واي الشعبين اخترعه فلا فضل له في اختراعه دون الشعب الآخر . وقد امتزج الشعبان في كل شيء الدم والوطن واللسان والصنائع والعوائد والادبان امتزاجاً لا يمكن معه الا ان يعتبروا شعباً واحداً . وعلة اختراعهم له طلب السرعة في الكتابة ما لم يكن اليه من سبيل لا بالقلم التمثالي ولا بالقلم المساري . وما قلما نقش يحتاج الى وقت طويل فيها



واسمى الاراميون يكتبون بهذا الفلم الى القرن الخامس قبل الميلاد . ثم اخذ في التغير حتى تولد منه في نحو القرن الثاني للميلاد عدة اقلام . الرهاوي والمسطبي والدمري . وكان الفلم الرهاوي اجمل واكمل صنعة وهو المعروف بالفلم « الاسطرنجي » ولعلم سموه به من ان اول ما كتب به الانجيل الشريف . ثم اخذ في التغير حتى تولد منه في القرن السابع الفلم المعروف « بالغرني » وهو المستعمل الآن عند الموارنة والبعاقبة وتولد منه في القرن العاشر الفلم المعروف « بالشرقي » المستعمل الآن عند الكلدان . وهو اقرب الى الاصل الا ان الفلم الغرني اكثر شيوعاً في الشرق والغرب . فترى الافرنج لا ينشرون الكتب المريانية الا به او بالفلم الاسطرنجي .

### ❦ عائشة التيمورية ❦

توفيت في اواخر مايو الماضي شاعرة مصرية اشتهرت في عالم الادب بمثانة شعرها وجزالة ما يندر في النساء . على ان المرأة المسلمة اصبحت منذ انحدار دولة العرب لا تلتفت الى الشعر ولا الى غيره من عوامل الادب . وقد نبغت هذه الشاعرة في اواخر القرن الماضي ونظمت القصائد في اكثر ابواب الشعر كما سيأتي

❦ ترجمتها ❦ هي كريمة المرحوم اسماعيل باشا تيمور ولدت في القاهرة سنة ١٢٥٦ هـ . والدتها جركمية فجعولوا بملونتها في صباها ما جرت عادة اهل هذه البلاد في تعليم البنات مثل التطريز ونحوه وهي لا تميل الى ذلك ولكنها مالت الى القراءة واعلمت التطريز والدتها تعد ذلك نقصاً فيها . اما والدها فتوسم من وراء ذلك امراً بوجوب المراجعة فاحضرها المعلمين بملونتها اللغة والنحو والعروض وعكمت على مطالعة الشعر وكانت تلتذ بطاعتها فالت الى النظم ونظمت انقصائد . وقبل التمكن من ذلك آن زوجها فتزوجت السيد محمود بك الاسلامبولي من اهل الاسنانة فانشغلت بهام المنزل واقنصرت على المطالعة وزاد انشغالها بالاولاد . وكان في جملة بناتها فتاة اسمها توحيدة لما كبرت اعتمدت عليها في امر المنزل . ثم توفي والدها سنة ١٢٨٩ ومات زوجها سنة ١٢٩٣ هـ فشغلت نفسها بالنظم فاستحضرت معلمين اتقنت عليها العروض والنحو واخذت في النظم على انواعه في اللغات العربية والفارسية والتركية فاجمع من نظمها ثلاثة دواوين فارادت نشرها فأصبحت بوفاة ابنتها توحيدة فعكمت على الرثاء والندب ولم تعد تنظم



الشعر سبع سنوات متوالية حتى اصبحت عيناها بالرمد . ولم تر حيلة في القضاء فعادت الى نشر دواوينها فنشرت ديوانها التركي وسمته « شكوفة » ونشرت ديوانها العربي وسمته « حلية الطراز » وهو مشهور . ثم ألنت كتاباً في العربية سمته نتائج الاحوال وكتبت مقالات كثيرة في مواضيع ادبية متعددة وذاع اسمها في انحاء العالم العربي وما زالت على ذلك حتى دعاها القدر المحتوم فلبت الدعوة

﴿ شعورها ﴾ من احسن اشعارها الفخرية قصيدة اشتهرت بين قراء العربية هن  
امثلة منها

يد العناف اصون عز حجابي \* وبصفتي أسمو على انراي  
وبنكره وقادة وقرمجة \* نفادة قد كملت آدائي  
ولقد نظمت الشعر سبعة عشر \* قلبي ذوات الخدر والاحساب  
ما قلته الا فكاهة ناطق \* بهوى بلاغة منطق وكتاب  
فجعلت مراآتي جبين دفاتر \* وجهلت من نقش المداد خضائي  
منظمت ربات اليها بمناطق \* يغبطنها في حضرتي وغياي  
عوذت من فكري فنون بلاغي \* بتسمية غرا وحرز حجاب  
ما ساء في خدرى وعقد عصاتي \* وطرار ثوي واعتزاز رحالي  
ما عاقني خجلي عن العاليا ولا \* سدل الخمار بلهني وتقاي  
ومن نظمها في الغزل

مشور حسنك في الحشا سطرته \* ورقم خطك طالما كثرته  
سطر العذار تلونه فوجدته \* بومي لسفك دي وقد سلمته  
ولها من قصيدة نصف بها مرض ابنتها وترثيها

طاقت بشهر الصوم كاسات الردى \* هراً وأكواب الدموع تدور  
فتناولات منها ابنتي فتغبرت \* جنات خد شأنها التفسير  
فذوت أزاهير الحياة بروضا \* والقد منها مائس ونضير  
جاء الطبيب ضحى وبشر بالشفاء \* ان الطبيب بطبو مغرور  
فتنفست الحزن قائلة له \* « عجل ببرئي حيث انت خير  
وارحم شبابي ان والدتي غدت \* تكلى بشبر لها الجوى ونشبر  
واراف بها قد حرمت طبيب الكرى \* نشكو السهاد وفي الجفون فتور »

لما رأت باس الطبيب وعجزه \* قالت ودمع المفلتهن غزير  
 « اماه قد كلّ الطبيب وفاتني \* ما أوصل في الحياة نصير  
 لو جاء عراف اليامة بينفي \* برئي لرد الطرف وهو حسير  
 اماه قد عز اللقاء وفي غد \* سترين نشي كالعروس يسير  
 قولي لرب الحمد رفقا بانفي \* جاءت عروسا ساقها التندير  
 وتجلدي بازاء لحدي برهة \* فتراك روح راعها المندور  
 اماه قد سلفت لنا امنية \* يا حسنها لو ساقها التيسير  
 صوني جهاز العرس تذكارا فلي \* قد كان منه الى الزفاف سرور  
 اماه لا تنسي بحق بنوتي \* قبيري لئلا يحزن المنيور  
 فاجبتها والدمع يحس منطقي \* والدمع من بعد الجوار يحور  
 « بنتاه يا كبدي ولوعة مهجتي \* قد زال صفو شأنه التكدبر  
 قسما بغض ناظر ونلمفي \* مذ غاب انسان وفارق نور  
 والله لا أساو التلاوة والدعا \* ما غرّدت فوق الفصون طيور  
 اني الفت الحزن حتى انني \* لو غاب عني ساء في الناخير  
 ابكيك حني نلتني في جنة \* برباض خلد زينتها الحور »

### مطبوعات جديدة

✽ الطريقة المبتكرة ✽ صدر الجزء الرابع من كتاب الطريقة المبتكرة لتعليم  
 القراء العربية تأليف شقيقنا ابراهيم افندي زبدان وهو مزين بالرسوم ومحل بالشكل  
 الكامل وفيه مقتطفات ادبية وتاريخية وعلمية وصناعية ما تلد مطالعة وتجزل فائدة .  
 فيستفيد منه المتعلم فوائد في الادب والعلم والصناعة والتاريخ فضلا عن تعلم القراءة  
 ومن المواضيع التاريخية الواردة في هذا الجزء محمد علي باشا وابو الطبيب المتنبي وزهير  
 ابن ابي سلمى والناطقة الديباني وابو تمام وابو فراس وغيرهم . ومن الشعر منتخبات طلبة . ومن  
 الصناعة قطع في التصوير الشمسي واصطناع الورق والبراق . ومن المواضيع الصحية وصايا  
 في حفظ النظر ووقاية الخواص والرياضة الجسدية والهضم والامتناع . ومن الجغرافية  
 استدارة الارض ومحورها ومساحات القارات والوع الجبال والسهول . ومن المواضيع



العلمية كلام في الطب وفروعه والعلوم الرياضية . وبياب الاكتشافات الحديثة كلام  
عن الفوتوغراف والبارومتر والكهربائية والآلة الكاتبة والرسوم المتحركة والميكروسكوب  
والنظرون . واخيراً شذرات حكمية ورسائل وخطب لبلغاء العرب وكتائبهم . وبالجملة فان  
هذا الجزء من افضل الكتب التعليمية المدرسية . فبحث اساتذة المدارس وروّاءها على  
التدريس فيه وهو يطلب من مكتبة الهلال وثمن الجزء ٤ غروش وبعطي ٢٠ في المئة للمدارس  
❖ **الاقبال** ❖ جريدة علمية تاريخية اخبارية فنية تصدر في بيروت مرتين في  
الشهر لمدير تحريرها حضرة عبد الباسط افندي الانسي صاحب مطبعة المعارف . بدل  
اشتراكها في بيروت ولبنان ريال مجيدي وربع وفي عموم الولايات المحروسة ريال  
ونصف وفي سائر الجهات ثمانية فرنكات فبحث معلمي المطالعة على اقتنائها . وفي العدد  
الاول منها كثير من المواضيع التاريخية والمباحث الادبية والاخبار المنيرة فنرجوها النجاح  
❖ **مرشد التاجر** ❖ عزم حضرة يوسف افندي كيال على نشر كتاب حسبي  
تجاري سماه مرشد التاجر في مسك الدفاتر واصدر فهرس ذلك الكتاب في العربية  
والفرنساوية . ويظهر من مراجعة الفهرس ان الكتاب سيكون اوسع وادق كتاب في  
هذا الموضوع فنرجوان يتوفى الى انعام نشرة قريباً ان شاء الله

❖ **حاضر المصريين او سرّ تأخيرهم** ❖ هو كتاب يبحث في الهيئة الاجتماعية المصرية  
اليوم وفي الاسباب التي دعت الى تأخيرها . تأليف حضرة محمد افندي عمراحد مستخدم  
البوسطة المصرية وقد قسمه الى ثلاثة ابواب الباب الاول بحث فيه عن الاغنياء  
واحوالهم من حيث الزواج والاولاد والتربية وانواعها ونطرق الى حال اولادهم بعد موت  
الآباء وما ينبع ذلك من احوالهم في المجالس الحسينية . والباب الثاني في متوسطي الحال  
وخصص فيه فصولاً اضافية للنظر في حال الازهر والازهرين والوعظ والوعاظ والمحاكم  
الشرعية والمدارس على طبقاتها والتجارة والزراعة والصناعة والمطابع والطباعة والكتب  
والمؤلفين والجرائد والمجلات وغير ذلك . وبحث في الباب الثالث في الفقراء وحوالهم  
وتعليمهم واخلاقهم وعاداتهم وخرافاتهم ونحو ذلك . وفي الكتاب جداول عظيمة الفائدة  
يعز العثور عليها الا بالبحث الطويل والعناء العظيم . ويظهر من تقليب صفحات الكتاب  
ان مؤلفه عانى مشقة كبرى في تأليفه لان استقصاء هذه المواضيع يحتاج الى عناية ودراية  
لاهمية الموضوع ووعورة مسالكه . والكتاب يباع في مكتبة الهلال وثمنه ٢٠ غرشاً والبريد  
❖ **الانصاف** ❖ هو كتاب ديني اسلامي تصنيف الامام ابي محمد عبدالله بن



محمد بن السيد البطلبوسي الاندلسي المتوفى سنة ٥٢١ للهجرة موضوعه الذنبه على الاسباب التي اوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم . وقد عني بتصحيحه وشرح ابياته وضبط كلماته اللغوية حضره احمد افندي عمر المصصاني الازهري وبلغت صفحات الكتاب ٢٢٦ صفحة وهو يباع في مكتبة الهلال بمصر وثن النسخة ثلاثة غروش واجرة البوسطة ٢٠ بارة

✽ يوسف الصديق ✽ هي رواية تخريرية تلخيصية ادبية تاريخية لم يذكر مؤلفها ولكنها طبعت بنفقة حضره محمد افندي الكني وفي طلب من حضرته بمصر وثنها ٥ غروش

✽ قانون الصحة ✽ هو كتاب صحي تأليف حضره كامل افندي زكي سكرتير المستر هورنبيلور المنتش بنظارة الداخلية . ضمنه كثيراً من النوائد الصحية في استنشاق الهواء والتنفس وفي الغذاء وكيفية حفظ المأكولات وفي النوم واوقات الراحة وفي الملابس وعلاقتها بالطفس وفي المساكن والظافة وفي الزواج وتربية الاطفال وغير ذلك من النوائد الثمينة . وهو يطلب من حضرته ومن مكتبة الهلال بمصر وثن النسخة فرنكان واجرة البوسطة عشرون بارة

✽ حريق ميت غمر ✽ هو كتاب مصور يتضمن تاريخ ميت غمر القديم والحديث وتفصيلاً وافياً عن حريقها الهائل وافوال الشعراء فيه . الفه رصيفنا عزتلو محمود حميب بك منشيء مجلة المجلات العربية على اثر ما أصاب هذا البندر من الحريق ونشره خدمة لاهله فجملة وقفاً للجنة اعانة المكوين نصرف أثمانه في سبيل اعالهم . وقد شخص المؤلف بنفسه الى ميت غمر فتمهد اطلاها ونقل من مناظرها صوراً فوتوغرافية نشرها في ذلك الكتاب وهي تمثل حال تلك المدينة السيئة الحظ احسن تمثيل وفي جملة تلك الرسوم رسم ميت غمر قبل الحريق ثم صورة المؤلف في منزل منهدم فاطلال الحريق على اختلاف مناظرها والمزل الذي اتبشت منه النار وخيام الجرحى واستخراج الموتى وشنع ذلك كله برسم شاعر مصر عزتلوا احمد بك شوقي وترجمة حاله وما نظمه في وصف هذا الحريق وقصيدة للشاعر المطبوع حافظ افندي ابراهيم . وبلغ عدد رسوم الكتاب ٢١ رسماً جميلاً مطبوعاً طبعاً متقناً على ورق صقيل . وثن النسخة عشرون غروش واجرة البوسطة غرش . فنشكر لصديقنا حميب بك على ارجيحته وغيرته جزاء الله خيراً

✽ ديوان عرف الخزام ✽ هو كتاب جامع منظومات عزتلو عبد المسيح انطاكي بك صاحب جريدة العمران في ما أثر بعض الافاضل وفيه رسوم اكثر المدوحين وفي جملتهم السادة اساقفة الكرسي الانطاكي وغيرهم والكتاب صفحانه ١٤٤ صفحة كبيرة ويطلب من حضره مؤلفه بمصر وثن النسخة عشرون غروش . مصرية